

**UFER\_STUDIOS**

für zeitgenössischen Tanz

**PLATAFORMA**

IBEROAMERIKANISCHES FESTIVAL

[www.plataformaberlin.org](http://www.plataformaberlin.org)

Mit freundlicher Unterstützung von:



Grafikdesign:

**artkrise**  
kommunikation[s]design



**diversion**

**VOIS!**

[www.ronnimaciel.com](http://www.ronnimaciel.com)

von Ronni Maciel



# diversion

Eine Solo-Performance von Ronni Maciel  
bei PLATAFORMA Berlin 2013

Konzept, Choreographie, Performance:	Ronni Maciel
Percussion:	Déborah Saraiva
Dramaturgie:	Nils Haarmann
Licht:	Sergio de Carvalho Pessanha
Künstlerische Beratung:	Lilli-Hannah Hoepner, Ana Mondini
Text:	Anna de Carlo, Matthew Beavers
Video:	Sarah Mischke
Fotos:	Luiz Marini
Technische Unterstützung/Requisite:	Stefan Busch
Maske:	Isaque Ribeiro
Produktion:	Matthew Beavers

Vielen Dank an: Uferstudios, Sculpture Berlin, Gloria Meszaros, Susanne Oesterreicher, Elitza Nanova, Paulo Fernando Ventura, Martha Hincapié Charry, Yeri Anarika Vargas Sanchez, Elizabeth Carvalho, Maria Dierck und Rodolfo Piazza Pfitscher da Silva

**Uraufführung**  
28. 09. 2013  
20.00 Uhr

29. 09. 2013  
19.00 Uhr

**Uferstudios**  
Studio 1  
Badstr. 41a  
13357 Berlin



«Diversión» bringt den Körper vom eigentlichen Weg ab. Oft suchen wir eine Ablenkung, um mit Schmerz oder Verlust zurechtzukommen. Manchmal haben wir keine Wahl und sind gezwungen, einer anderen Route zu folgen. Aber der Körper schafft es, aus den Umwegen seinen Weg zu finden.

«Diversión» beschreibt den Weg von und zu sich selbst, über Umwege und der Neudefinition des Koordinatensystems Herkunft-Identität und Glaube.

«Diversión» (Engl.: Umweg/Ablenkung/Umleitung usw.) ist das Unvorhersehbare, das Abweichen der eigentlichen Richtung, eigene Geradlinigkeit gerät ins Wanken. So ist «Diversión» Irritation, die exilische Räume öffnet, die auffordern neue Wahrheiten zu entdecken. Im Alltag helfen Schilder auf der Straße, um Ziele zu erreichen, oder Navigationsgeräte, um uns an Hindernissen vorbei zu führen. Umleitungen können temporäre Umwege sein. Doch ist das Abweichen des Weges auch das Abweichen der Richtung? Und was ist mit dem Ort, von dem aus wir losgegangen sind? Wurde der gerade für immer hinter uns gelassen? Und welche Richtung gibt uns unsere Herkunft vor?

Zwischen harmonischen Klängen seiner Heimatstadt und rasanten Bewegungen des Körpers, lotet Ronni Maciel Ausgangspunkt und Richtung aus. Die Frage nach Heimat ist eben die Frage nach dem Weg, den wir begehen. So kommt Ronni Maciel immer wieder zurück, um über Umwege weiter zu kommen.

Hierbei steht der Körper als «Transportmittel des Lebens» im Mittelpunkt. «Von Haar bis Fuß» von Stillstand bis Fortbewegung bietet der Körper Stabilität und Veränderung.

«Diversión» ist nicht nur eine stille Annäherung, über den Ausgangspunkt unseres Selbst, die Komplexität des Glaubens und das Agieren unseres Körpers, sondern stellt auch die Frage, welche Rolle der Umweg in unserem Leben spielt. Wann weichen wir bewusst oder unbewusst von unserem Weg ab? Wie geht unser Körper mit Verlust und Schmerz um? Ist Glaube das Abweichen von der Wahrheit? Und was geschieht, wenn der Ausnahmezustand des Umweges zur dauerhaften Realität wird?

Ronni Maciel lässt sich über Umwege durch sein Stück treiben und nutzt diesen als bewusste Suche nach Erkenntnissen über Herkunft, Glaube und Identität.